

Ponencia de Isabel Gatti- Signis Argentina en el Panel coordinado por Ricardo Yañez

Experiencia de trabajo Adrian Baccaro Signis Argentina

Luz, cámara , sonrisas...

Una experiencia de producción de cortos audiovisuales con niños en situación de riesgo

1. Introducción.

Desde hace 15 años el Instituto Padre Márquez de Ranelagh (establecimiento de educación secundaria), perteneciente a la Orden Mercedaria participa en la organización de una Colonia de Vacaciones llamada Sonrisas de Elefante. La misma esta dirigida a niños de barrios carenciados de la zona y se realiza durante 10 días en las primeras semanas del mes de febrero. Esta experiencia formativa fue llevada adelante por miembros de Signis Argentina que son docentes en dicha escuela. El trabajo final fue realizado en lenguaje audiovisual con niños de 10 y 11 años en situación de riesgo social. En este caso, la propuesta consistió en la producción de un cortometraje relacionado con los Derechos del Niño.

La estructura de organización es la siguiente: un grupo de adultos (profesores) se encarga de la coordinación general, otro grupo adulto colabora, un equipo de 50 adolescentes (los *profes*) se encarga de dirigir las diferentes actividades de cada agrupación de niños que se componen de 7 grupos de 35 niños desde 5 a 12 años. Entre las distintas actividades algunos profesores organizamos talleres y vamos interviniendo en distintos momentos de los 10 días. Es una práctica de educación no formal.

La experiencia se realizó en el mes de febrero de 2009, con los grupos de 10 y 11 años, se enmarca en una actividad de taller audiovisual y estuvo a cargo de tres docentes encargados de contenidos y prácticas, apoyados por los *profes*.

Fisicamente las actividades se desarrollaron en un aula de video, en distintos patios, en pasillos, y en espacios verdes y arbolados.

El tiempo de las diversas actividades abarcaron cinco de los diez días de la colonia días, aproximadamente dos horas por día.

2. Actividades realizadas:

La propuesta central fue que los grupos realizaran un cortometraje a partir de una pequeña historia de su propia invención, en la medida de lo posible vinculando los cuentos con los derechos de los niños.

Para ello se organizaron las actividades en seis etapas:

- 1) Taller de derechos de los niños;
- 2) Taller de personaje e historia;
- 3) Taller de práctica de cámara;
- 4) Taller de Story Board (Historieta);
- 5) Realización (actuación y grabación);
- 6) Edición y visionado.

En los talleres se realizaron diversas actividades. En **el taller sobre Derecho de los Niños** se trabajó con recortes de fotos previamente seleccionadas que los niños debieron elegir para relacionar con los principales derechos que fueron brevemente explicados, ejemplificados y debatidos (derecho a jugar, a ser cuidados, a tener un nombre, a la salud, a la educación, etc.). Confeccionaron afiches donde a las fotos agregaron palabras, ideas y frases, con ayuda de los profes. Luego cada grupo con ayuda de la profesora que dirigió el taller explicó su afiche. En el **Taller de Narración**, se

visionaron fragmentos de la película de dibujos animados *Tarzán*, debatiendo luego sobre los personajes y sus conflictos; también en base a fotos de diversos personajes se trabajaron sus características principales; con la consigna de **inventar personajes**; al día siguiente los chicos se presentaron disfrazados de sus personajes y contaron quienes eran. Luego se les pidió que **con esos personajes inventaran una breve historia y que la dibujaran en forma de historieta** en ocho cuadros. Por último **todos los chicos pudieron hacer algunas tomas en cámaras de video semi-profesionales** (mini-dv), practicando diversos encuadres y movimientos de cámara y aprendiendo a iniciar y cortar la toma.

Se dividieron los dos grupos en cinco proyectos diferentes y se llegó al momento de grabación (previamente los chicos eligieron quienes actuarían, en que lugares filmarían, y en algunos casos, prepararon escenografías y vestuarios); en la grabación los chicos cumplieron los roles de camarógrafos y ayudantes, siempre coordinados por un profesor. La edición quedó a mi cargo y el último día de la colonia se realizó el estreno ante todos los compañeros y los profes. **Los realizadores-niños expresaron su conformidad y alegría por la tarea realizada exteriorizada con fuerte aplausos y sonrisas.**

3. La producción:

El resultado final es un producto fílmico en video donde se muestra alguna de las actividades descriptas en el punto anterior y otras propias de la colonia. Pero centralmente está la edición de los cinco cortos como producto del trabajo de los talleres. El método de trabajo en relación al producto final, es de mínima intervención en el proceso de producción. En este sentido, más allá de algunas observaciones en función del cumplimiento de las pautas establecidas y de colaborar ampliamente en cada etapas, se les da a los chico plena libertad para la invención de sus historias y personajes, la selección de los actores y el manejo de las cámaras. En lo que hace a la producción audiovisual de niños en general, se observan dos tendencias, de mayor o menor participación de los adultos en la realización del producto final; más allá de este debate que no desarrollaré en estas páginas, nosotros optamos por la segunda estrategia. Nota: la exhibición de fragmentos del corto como producción forma parte de la exposición del presente trabajo.

4. Conclusiones.

El proceso de trabajo comentado reviste cierta complejidad dado que el mismo consta de varias etapas que se van relacionando e implican un aprendizaje secuenciado. Es central involucrar a todos los actores participantes: profesores, *profes* y niños, siendo claros en la propuesta y el objetivo a alcanzar. El compromiso de los que llevan adelante el proyecto se expresa de manera contundente en lo verbal y en lo no verbal. Esto se verifica en la respuesta de los niños. En la planificación de las actividades es de suma importancia la creatividad y las formas de motivación que deben responder a cada momento secuenciado. El apoyo, la contención y el seguimiento del trabajo de los niños es fundamental. La observación detallada de las expresiones de los niños nos permite hacer una evaluación correcta de los resultados de los objetivos del proyecto, en tanto las mismas no pueden ser exteriorizadas de manera directa. Asimismo nos permite ir corrigiendo algunas actividades durante el proceso. En el caso analizado, las producciones sucesivas (invención de personajes, historia, vínculo con un derecho, prácticas de cámara, filmación, producto final) que dan lugar a objetos concretos de creación propia, permiten ir descubriendo un proceso de autogeneración altamente

satisfactorio. Esto es observado a través de las diversas formas expresadas a lo largo del proyecto. El hecho de poder producir un objeto audiovisual donde los mismos chicos son los protagonistas, tanto porque se ven en las pantallas como porque son los productores de aquello que ven, los acerca más a entender que ellos mismos son capaces de pensar, crear y hacer de manera autónoma.